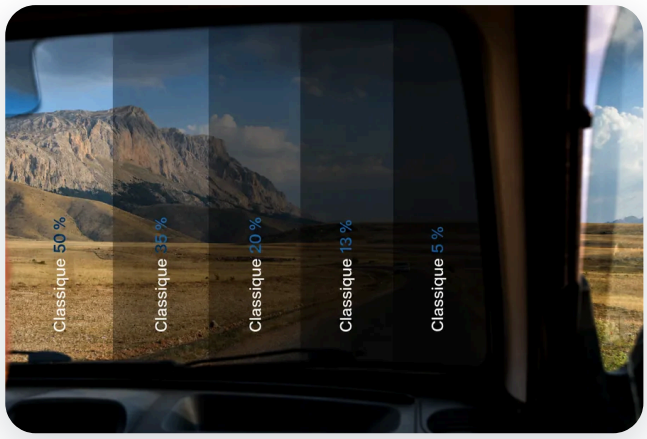
GAMME PRIVTEINT · TEINTÉ DANS LA MASSE

Classique

Teinté dans la masse

Le noir profond à petit prix. Un film fin et simple, teinté dans la masse, pour l'esthétique et l'intimité avant tout. Il rejette moins de chaleur qu'une céramique : à choisir pour le look, pas pour la fraîcheur.



5 teintes présentées sur la même vitre

2 ans	95 %	1 pli	23 µm
GARANTIE FABRICANT	UV BLOQUÉS	CONSTRUCTION	ÉPAISSEUR

TEINTE	LUMIÈRE TRANSMISE	CHALEUR SOLAIRE REJETÉE	ÉBLOUISSEMENT RÉDUIT	OÙ LA POSER
Vitrage clair 3 mm, sans film	*90 %*	*12 %*	*9 %*	*Référence*
Vitrage teinté d'usine 3 mm	*24 %*	*34 %*	*78 %*	*Référence*
Classique 50 %	50 %	23 %	50 %	Arrière, lunette
Classique 35 %	35 %	36 %	64 %	Arrière, lunette
Classique 20 %	20 %	38 %	80 %	Arrière, lunette
Classique 13 %	13 %	40 %	88 %	Arrière, lunette
Classique 5 %	5 %	40 %	94 %	Arrière, lunette

Une teinte « 20 % » laisse passer 20 % de la lumière : plus le chiffre est bas, plus la vitre est foncée. Valeurs mesurées par le fabricant du film sur vitrage clair de 3 mm.

Bon à savoir

*** Vitres avant.** En France, le pare-brise et les vitres avant doivent laisser passer au moins 70 % de la lumière, film compris (décret 2016-448). Le vitrage d'origine en filtre déjà une partie : seule une teinte très claire peut convenir, après mesure au photomètre. Vitres arrière et lunette : toutes les teintes sont autorisées.

Après la pose. Gardez les vitres fermées quelques jours et ne nettoyez pas l'intérieur : l'adhésif fait corps avec le verre en 15 jours. De petites traces d'eau peuvent rester visibles quelques jours, c'est normal.

Entretien. Chiffon doux et eau savonneuse. Pas de produit à l'ammoniaque, pas de grattoir ni d'éponge abrasive sur la face filmée.

Construction · 4 couches

1. Couche dure anti-rayures : résiste au nettoyage et aux frottements des joints de vitre.
2. Polyester optique teinté dans la masse : la couleur ne s'efface pas, aucune déformation.
3. Adhésif de pose, qui fait corps avec le verre en 15 jours.
4. Film de protection de l'adhésif, retiré au moment de la pose.